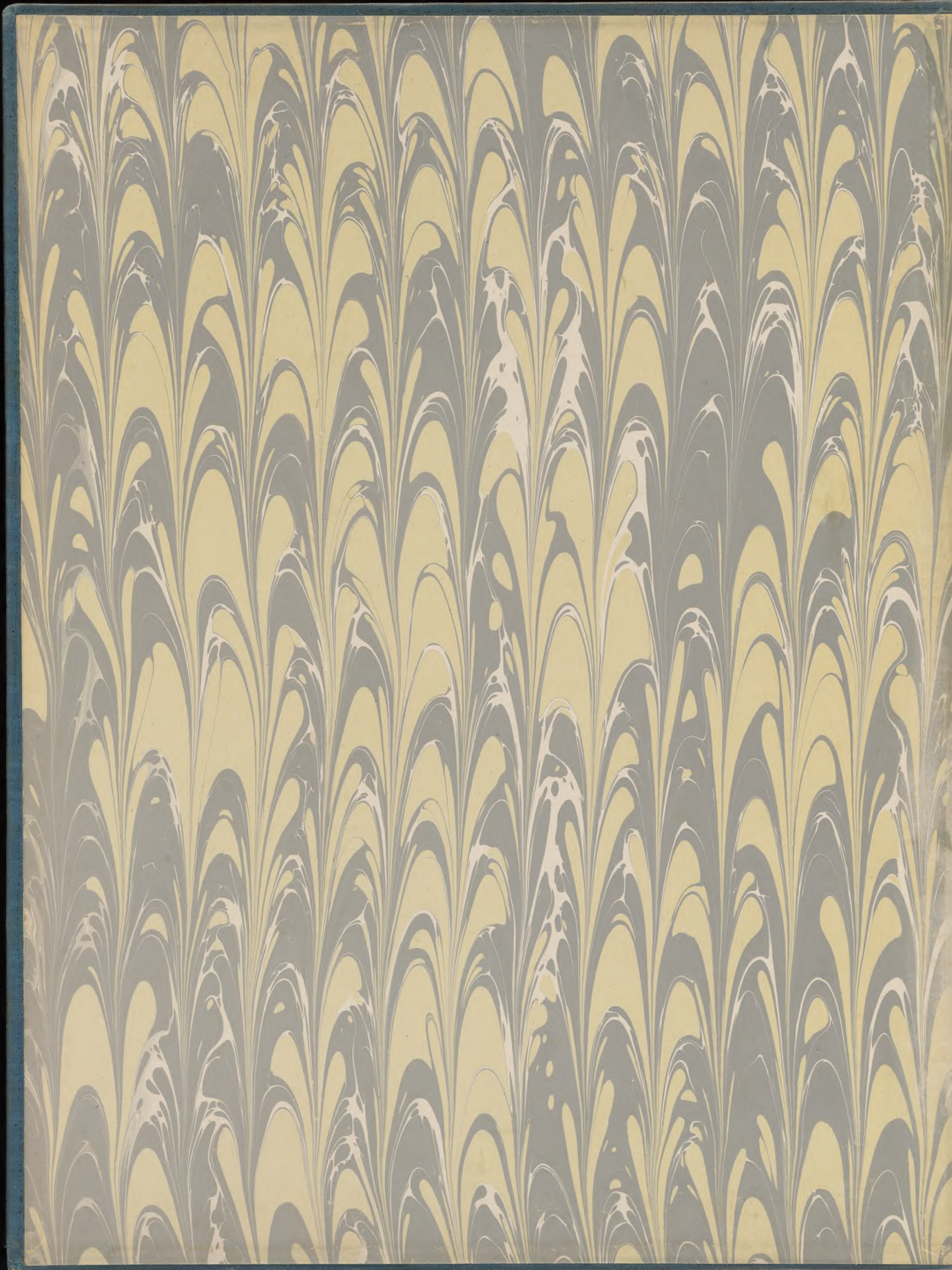


anxoa
83-B
4483
v.1
plates





DIE
SIXTINISCHE KAPELLE



DIE SIXTINISCHE KAPELLE

HERAUSGEGEBEN VON

ERNST STEINMANN

TAFELN

ERSTER TEIL



MÜNCHEN
VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G.

1901

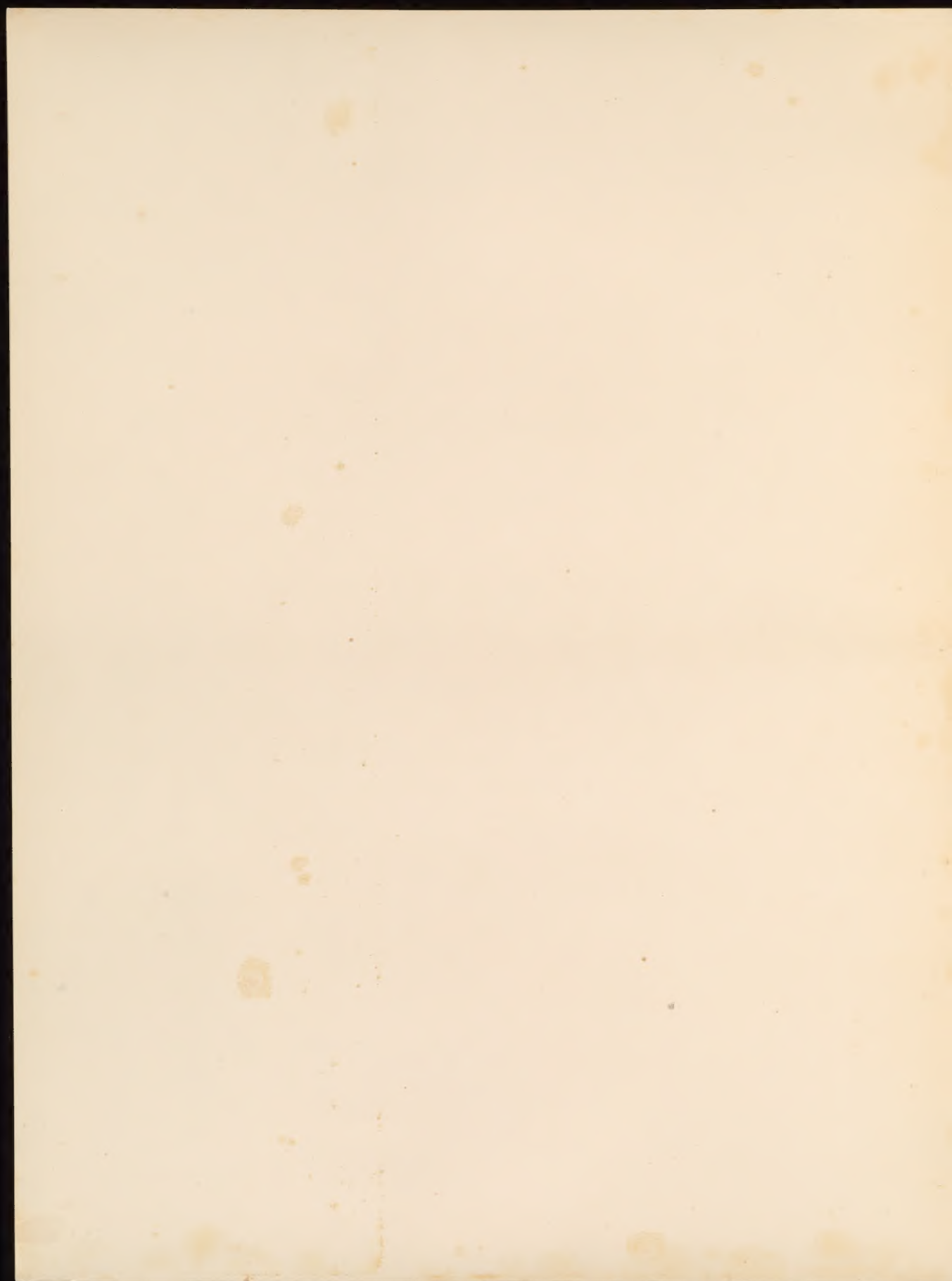
ALLE RECHTE VORBEHALTEN

DIE SIXTINISCHE KAPELLE

ERSTER TEIL

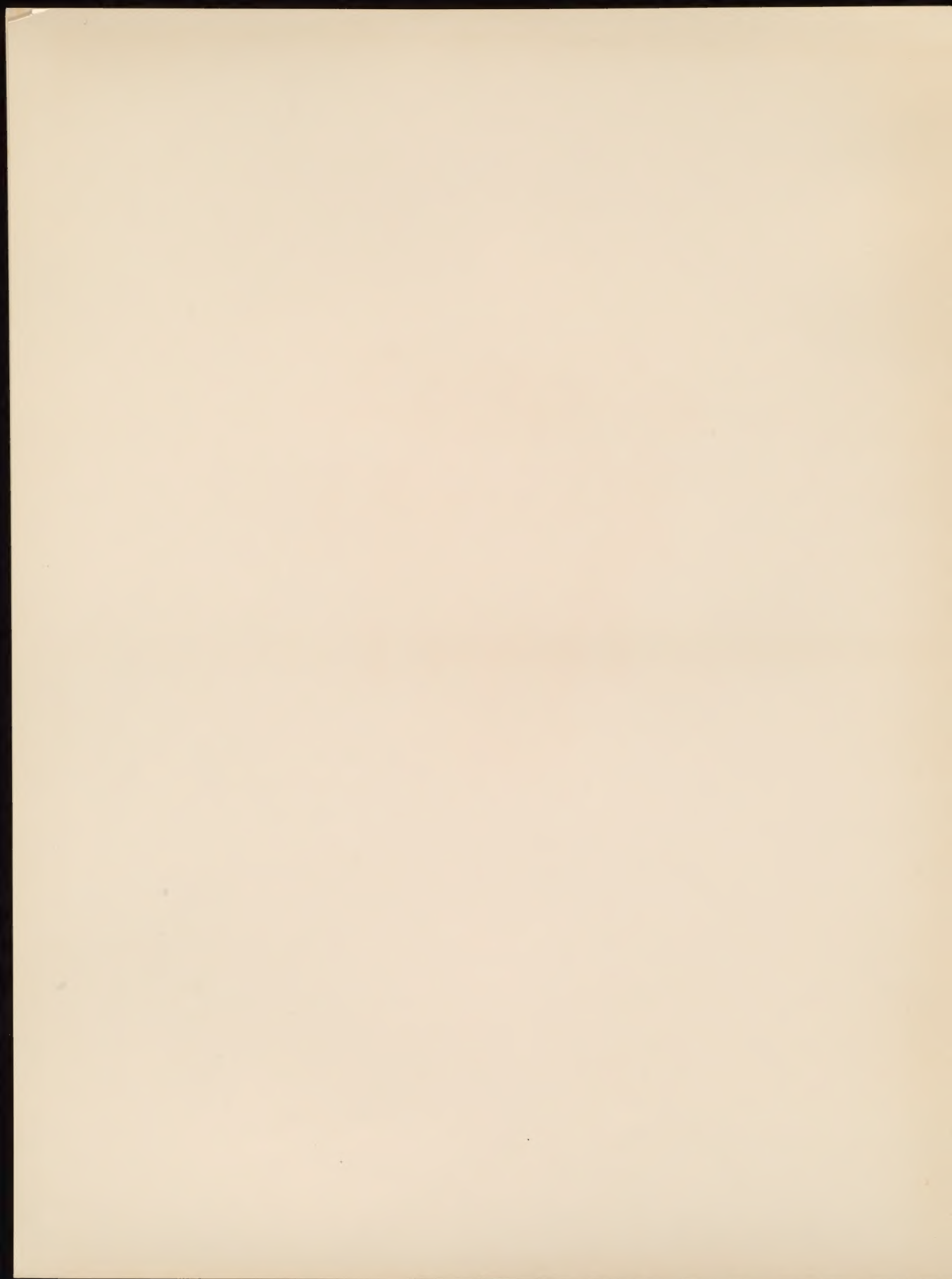
BAU UND SCHMUCK DER KAPELLE UNTER SIXTUS IV.

VIERUNDDREISSIG TAFELN
NACH ARCHITEKTONISCHEN ENTWÜRFEN
VON GIOVANNI BATTISTA GIOVENALE
UND PHOTOGRAPHISCHEN AUFNAHMEN
VON DOMENICO ANDERSON



INHALT

ROVEREWAPPEN IN DER KAPELLE SIXTUS IV.	I
REKONSTRUKTION DER KAPELLE SIXTUS IV. (AUSSENANSICHT)	II
GEGENWÄRTIGE AUSSENANSICHT DER KAPELLE	III
QUERSCHNITT DER KAPELLE (GEGENWÄRTIGER ZUSTAND)	IV
GRUNDRISS DES BEFESTIGTEN DACHES	V
GRUNDRISS DES ZWISCHENSTOCKES	VI
REKONSTRUKTION DER KAPELLE SIXTUS IV. (INNENANSICHT)	VII
GRUNDRISS DER KAPELLE (GEGENWÄRTIGER ZUSTAND)	VIII
DURCHSCHNITT DER KAPELLE IN DER FENSTERHÖHE	IX
AUSSCHNITT AUS DEM OPUS ALEXANDRINUM	X
DIE SÄNGERTRIBÜNE. FLORENTINER WERKSTATT-ARBEIT	XI
CANCELLATA: ECKPLATTEN. WERKSTÄTTEN DES MINO UND DALMATA	XII
CANCELLATA: MITTELPLATTEN. WERKSTATT DES DALMATA	XIII
CANCELLATA: ECKPLATTEN. WERKSTATT DES MINO	XIV
AUFRISS DER KAPELLENWAND IM INNERN (A)	XV
AUFRISS DER KAPELLENWAND IM INNERN (B)	XVI
S. ELEUTHERUS UND S. ANICETUS VON FRA DIAMANTE	XVII
S. VICTOR UND S. PIUS VON DOMENICO GHIRLANDAJO	XVIII
S. SOTER UND S. STEPHANUS VON SANDRO BOTTICELLI	XIX
S. DIONYSIUS UND S. CALLISTUS VON COSIMO ROSSELLI	XX
S. FELIX, S. SIXTUS II. UND S. URBANUS VON GHIRLANDAJO, BOTTICELLI UND FRA DIAMANTE	XXI
DIE BESCHNEIDUNG DES MOSESKNABEN VON PERUGINO UND PINTURICCHIO	XXII
DAS JUGENDLEBEN DES MOSES VON SANDRO BOTTICELLI	XXIII
ISRAELS ERRETTUNG UND PHARAOS UNTERGANG IM ROTEN MEER. SCHULE DES COSIMO ROSSELLI	XXIV
DIE GESETZGEBUNG AUF SINAI VON COSIMO ROSSELLI	XXV
DIE BESTRAFUNG DER ROTTE KORAH VON SANDRO BOTTICELLI	XXVI
DAS TESTAMENT DES MOSES VON LUCA SIGNORELLI	XXVII
DIE TAUFE CHRISTI VON PERUGINO UND PINTURICCHIO	XXVIII
DIE VERSUCHUNG CHRISTI UND DAS REINIGUNGSOFFER DES AUSSÄTZIGEN VON SANDRO BOTTICELLI	XXIX
DIE BERUFUNG DER ERSTEN JÜNGER VON DOMENICO GHIRLANDAJO	XXX
DIE BERGPREDIGT CHRISTI VON COSIMO ROSSELLI	XXXI
DIE SCHLÜSSELÜBERGABE VON PERUGINO UND SIGNORELLI	XXXII
DAS LETZTE ABENDMAHL VON COSIMO ROSSELLI	XXXIII
EIN KULTUSAKT IN DER KAPELLE SIXTUS IV. STICH VON LORENZO VACCARI VOM JAHRE 1578	XXXIV









REKONSTRUKTION DER KAPELLE SIXTUS IV. AUSSENANSICHT



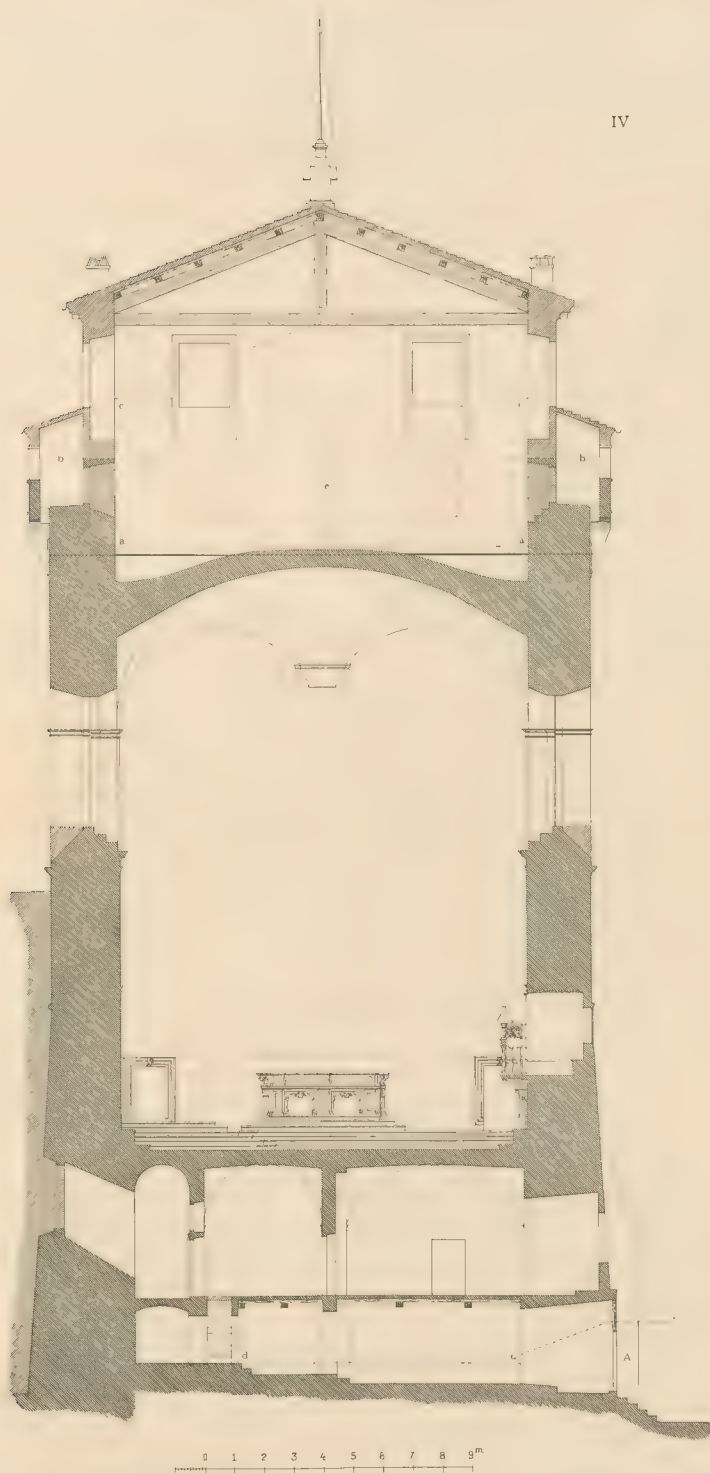


GEGENWÄRTIGE AUSSENANSICHT DER KAPELLE



IV

- MAUERN SIXTUS IV.
- SPÄTERE ZUTHATEN
- aa FUSSBODEN SIXTUS IV
- bb DACH SIXTUS IV.
- cc DACH JULIUS II
- dd PROFIL DES TERRAINS ZUR
ZEIT SIXTUS IV
- e SPUREN DER ZERSTÖRTEN
ZWISCHENWAND
- A. SUBSTRUKTION DES PIRRO
LIGORIO

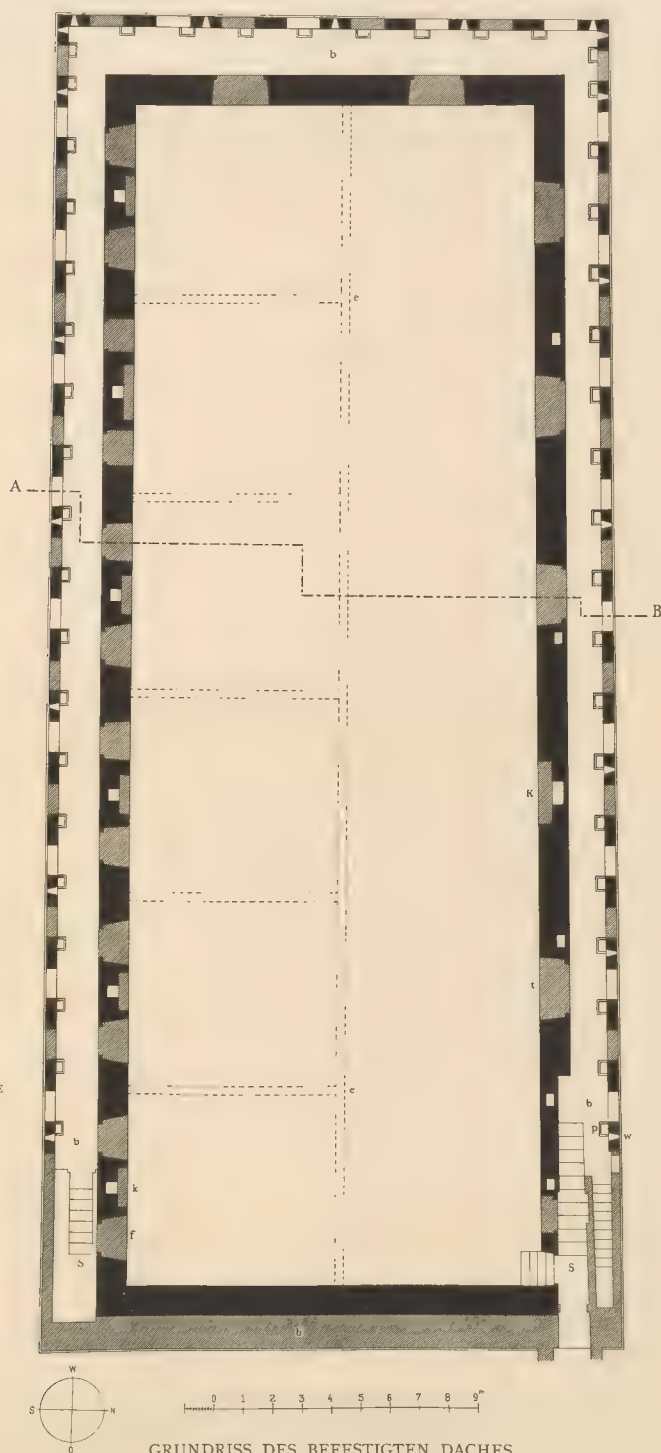


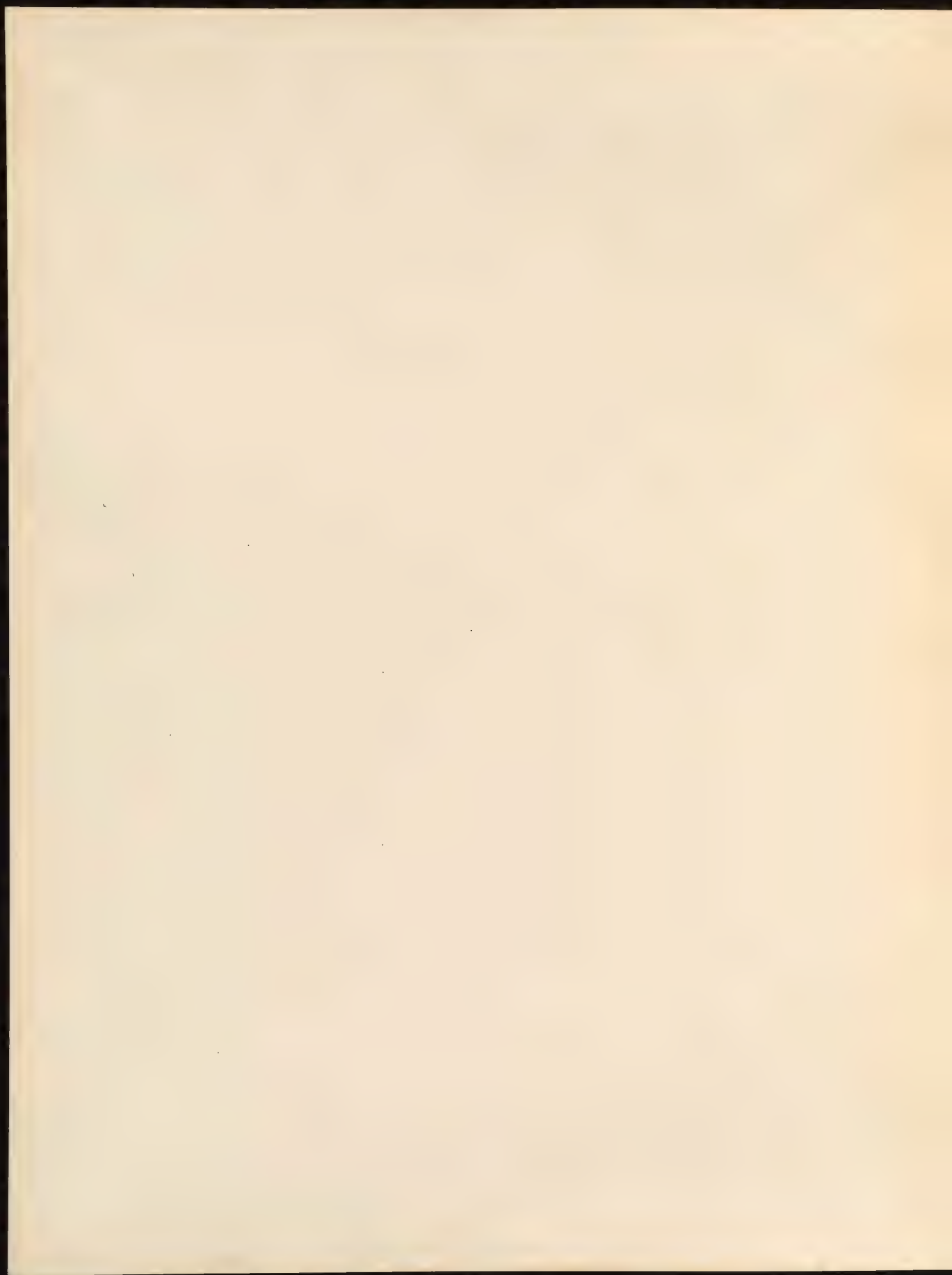
QUERSCHNITT DER KAPELLE GEGENWÄRTIGER ZUSTAND



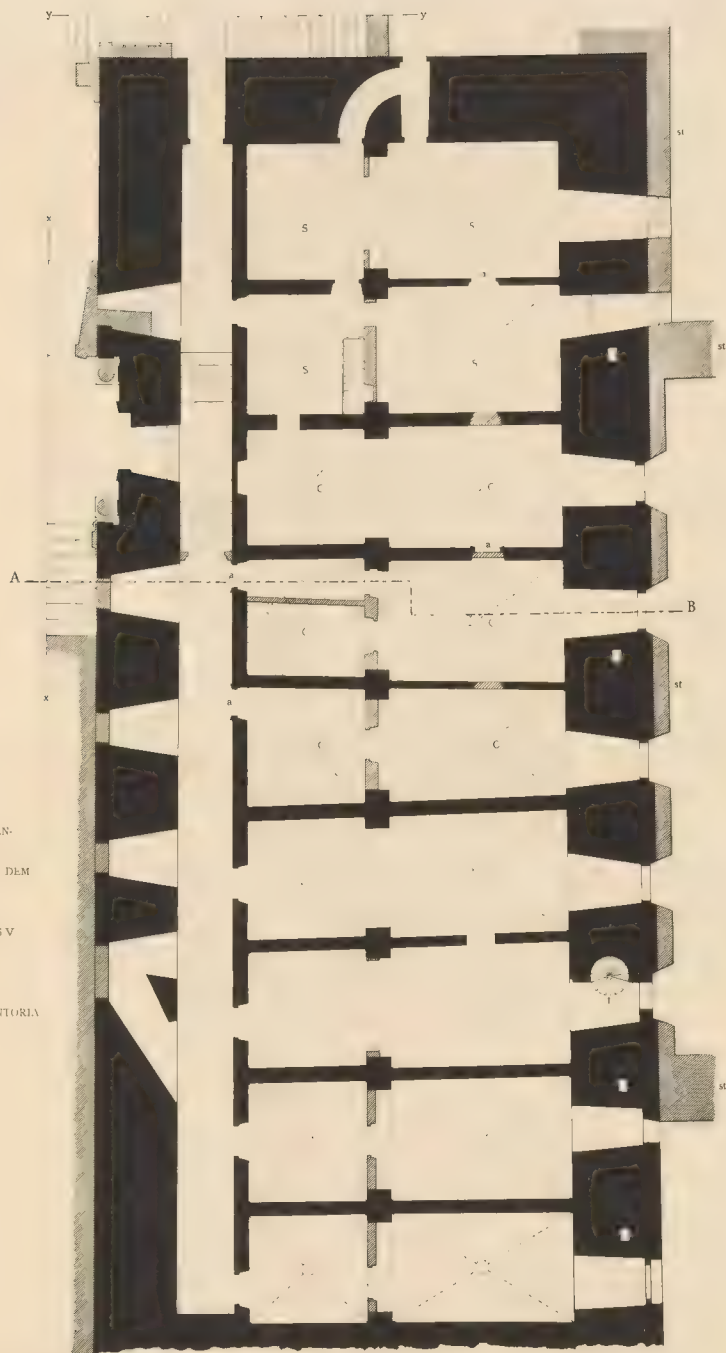
V

- ee. SPUREN DER ZERSTÖRTEN
ZWISCHENWAND
- MAUERN SIXTUS IV.
- ▨ SPÄTERE EINBAUTEN
- K. KAMIN IM KORRIDOR
- k. KAMINE IN DEN GEMACHERN
- SS. TREPPEN ZUM ERHÖHTEN
FUSSBODEN DER DRITTEN
BAUPERIODE
- bb. SCHWEBENDE GALERIE
- W. MASSIV GEMAUERTER ZINNEN-
KRANZ ÜBER DEM DACH DER
SALA REGIA
- p. FECHTNASEN
- w. WINDBERGE MIT SCHIESS-
SCHARTE
- f. FENSTER SIXTUS IV
(ZUGEMAUERT)
- t. THÜREN AUF DIE SCHWEBENDE
GALERIE





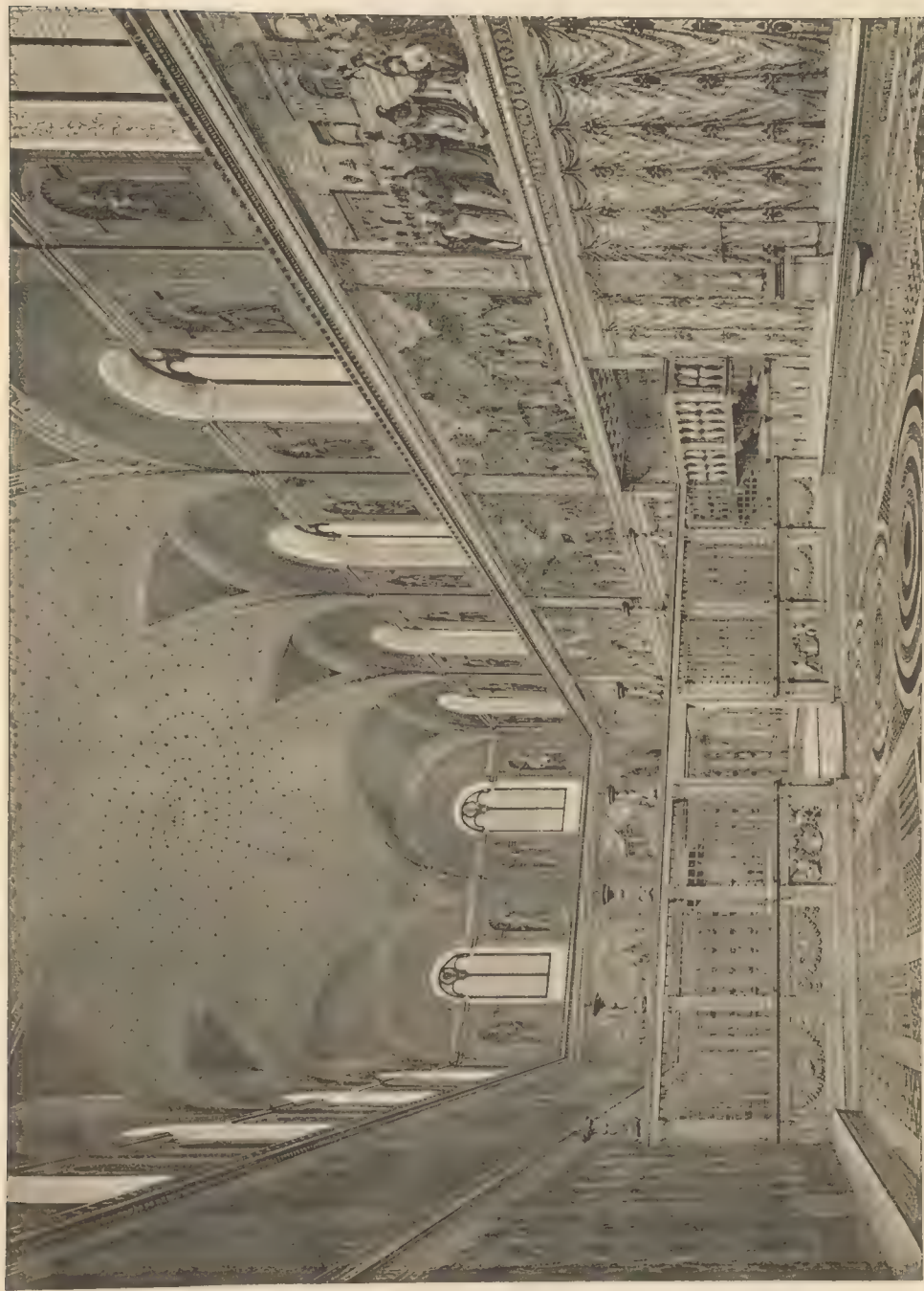
- MAUERN SIXTUS IV
 ■ SPÄTERE ANBAUTEN
 SS SAKRISTEI (?)
 CC. WOHNUNG DES CEREMONIEN-
 MIISTERS
 aa. THÜREN MIT RAHMEN UND DEM
 WAPPEN SIXTUS IV
 xx. MUSE DER SCALA REGIA
 yy. MUSE DER TREPPE SIXTUS V
 st. GROSSE STREIFENLILIE
 st' SUBSTRUKTION DES PIRO
 LIGORIO
 t. MODERNE TREPPE ZUR CANTORIA



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 m

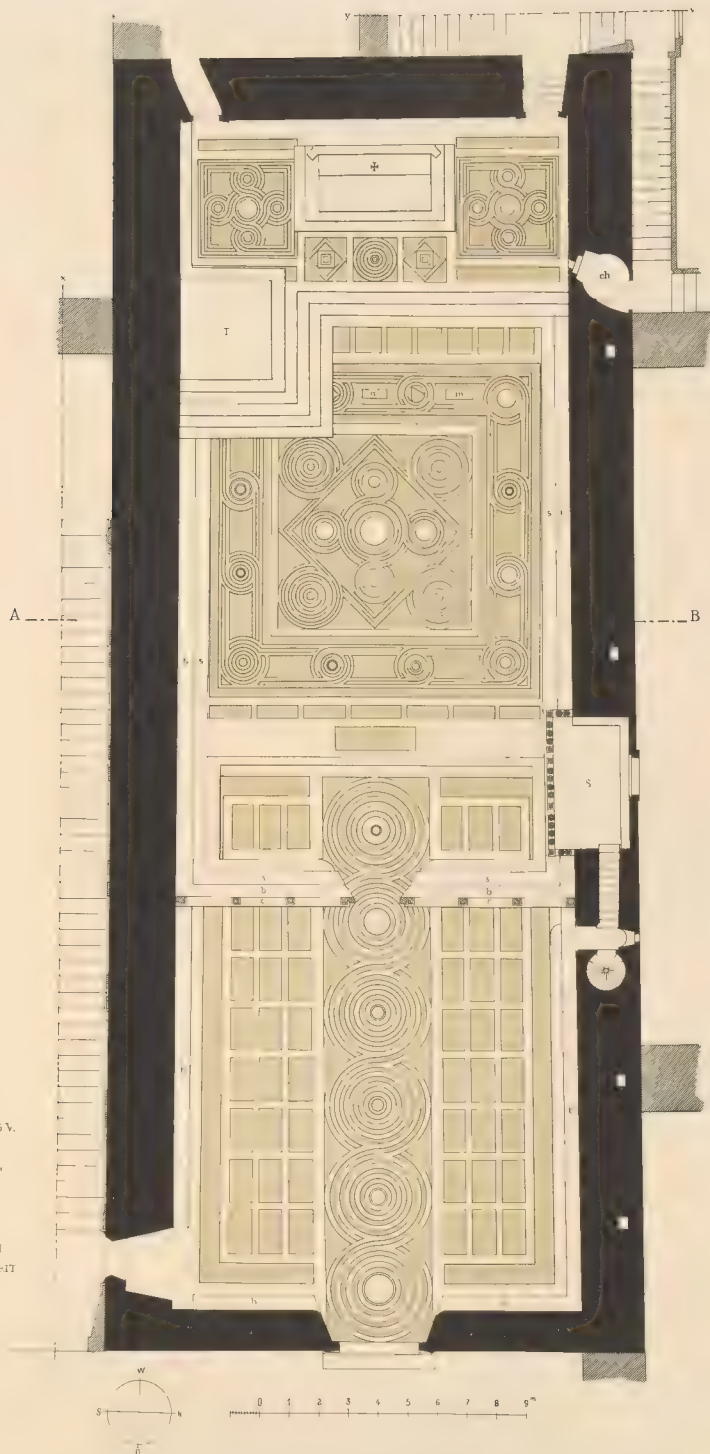
GRUNDRISSE DES ZWISCHENSTOCKES





REKONSTRUKTION DER KAPELLE SINTUS IV. INNENANSICHT.

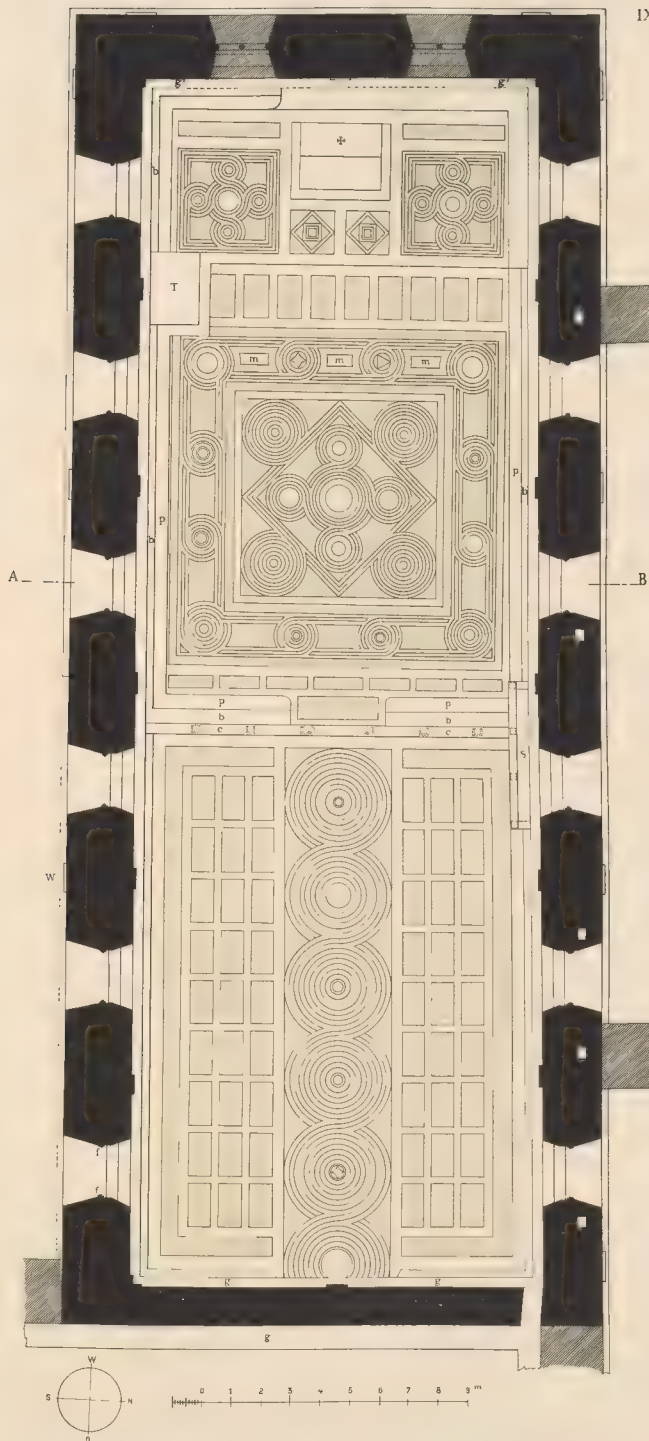




GRUNDRISS DER KAPELLE. GEGENWÄRTIGER ZUSTAND

- MAUERN SIXTUS IV
- ▣ SPÄTERE ANBAUTEN
- xx AXSE DER SCALA REGIA
- yy AXSE DER TREPPE SIXTUS V.
- ss SÄNGERCHOR
- cc PRESBYTERIUMSCHRANKEN
- 7 THRON DES PAPSTES
- bb BÄNKE
- ss SCHEMEL
- ch CHORZIMMERCHEN JULIUS II
- m RESTE VON COSMATENARBEIT

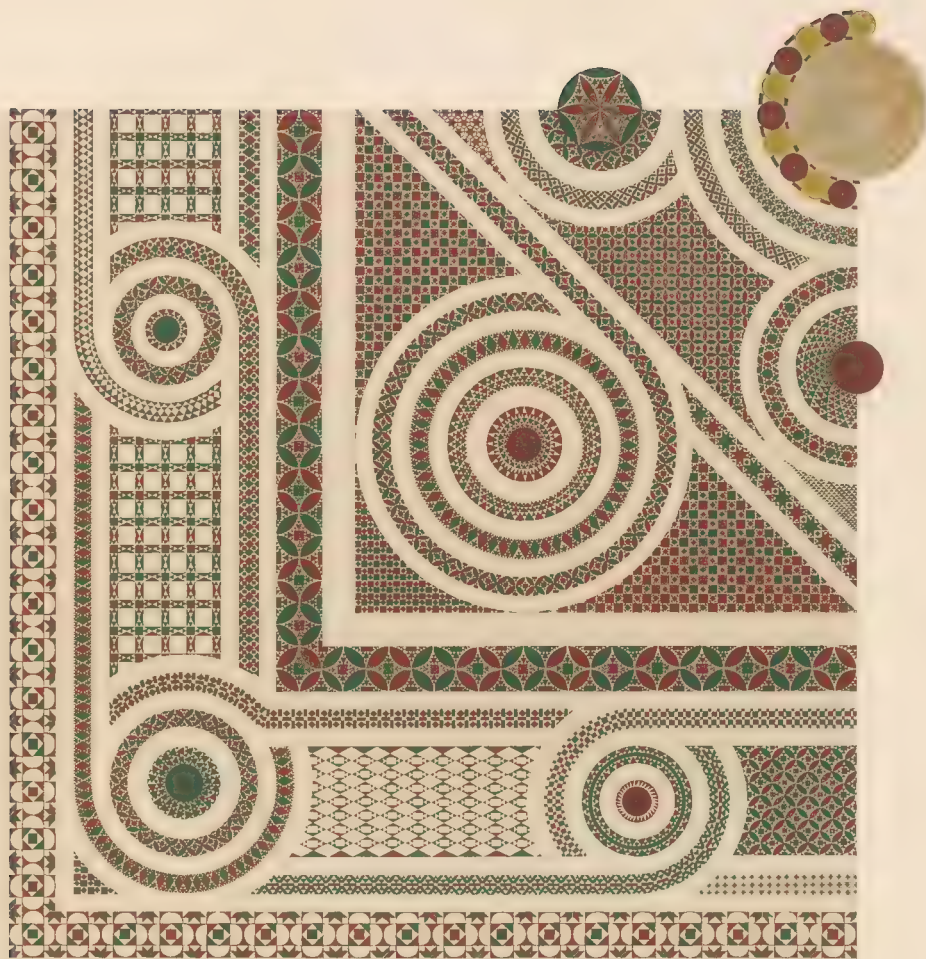




- T. THRON DES PAPSTES
 bb BÄNKE DER KARDINALE
 pp. FUSSBÄNKE
 m. STÜCKE VON COSMATENARBEIT
 cc. PRESBYTERIUMSSCHRANKEN
 S. SÄNGERCHOR
 W. WAPPEN SIXTUS IV.
 ff. FENSTERRAHMEN SIXTUS IV.
 gg. GESIMS ÜBER DEM BILDERKREIS
 gg'. GESIMS VON MICHELANGELO
 HERABGESCHLAGEN
 gg''. GESIMS DER SALA REGIA

DURCHSCHNITT DER KAPELLE IN DER FENSTERHÖHE.
 REKONSTRUKTION DES PAVIMENTS





AUSSCHNITT AUS DEM OPUS ALEXANDRINUM





DIE SÄNGERTRIBÜNE. FLORENTINER WERKSTATT-ARBEIT





CANCELLATA: ECKPLATTE (LINKS). WERKSTATT DES DALMATA



CANCELLATA: ECKPLATTE (RECHTS). WERKSTATT DES MINO





CANCELLATA: MITTELPLATTE (LINKS). WERKSTATT DES DALMATA



CANCELLATA: MITTELPLATTE (RECHTS). WERKSTATT DES DALMATA





CANCELLATA: ECKPLATTE (LINKS). WERKSTATT DES MINO



CANCELLATA: ECKPLATTE (RECHTS). WERKSTATT DES MINO





AUFRISS DER KAPELLENWAND IM INNERN 60





AUTRISS DER KAPELLENWAND IM INNERN (B)





S. ANICETUS VON FRA DIAMANTE



S. ELEUTHERIUS VON FRA DIAMANTE



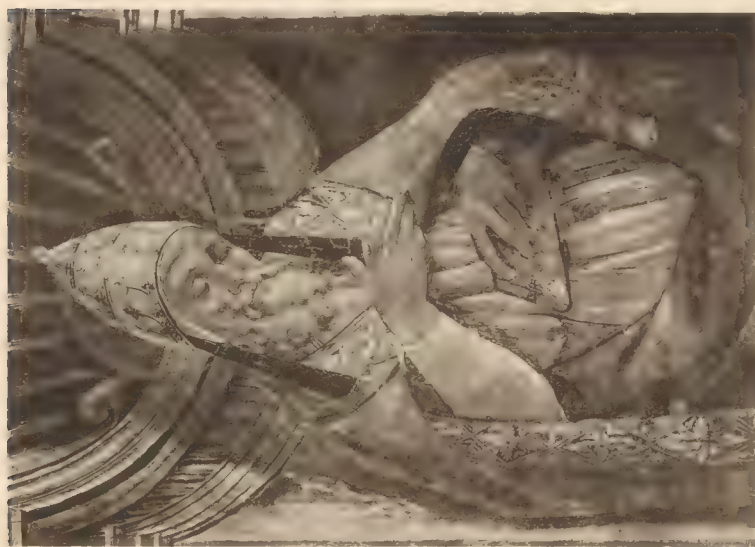


S. PIUS VON DOMENICO GHIRLANDAIO



S. VICTOR VON DOMENICO GHIRLANDAIO



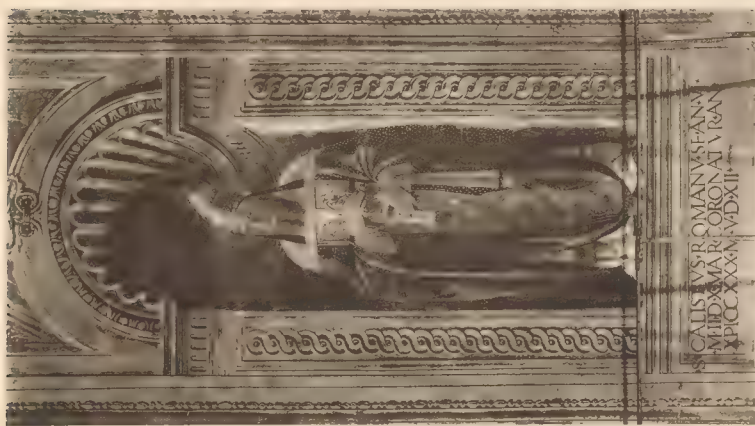


S. STEPHANUS VON SANDRO BOTTICELLI



S. SOTER VON SANDRO BOTTICELLI





S. CALLISTUS VON COSIMO ROSSI ILLI



S. DIONYSIUS VON COSIMO ROSSILLI





S. FELIX VON GHIRLANDAJO



S. URBANUS VON FRA DIAMANTE



S. SIXTUS II VON BOTPICELLI



This is a detailed black and white reproduction of a classical painting, likely a tapestry or fresco. The scene depicts a large group of nude figures in a lush, tropical landscape. The figures are engaged in various activities, including dancing, playing musical instruments, and socializing. The background features dense foliage, palm trees, and a small building or pavilion. The overall style is characteristic of the Renaissance or Baroque period. The composition is dense, with figures filling the foreground and middle ground, while the background shows a glimpse of a distant landscape with more trees and a small structure. The figures are rendered with anatomical precision, typical of classical art. The scene has a festive and idyllic atmosphere.





DAS JUGENDELEBEN DES MOSES VON SANDRO BOTTICELLI





ISRAELS ERRETTUNG UND PHARAOS UNTERGANG IM ROTEN MEER
VON PIER DI COSIMO UND EINEM UNBEKANNTEN SCHÜLER ROSELLIS





DIE GESETZGEBUNG AUF SINAI VON COSIMO ROSSELLI







DAS TESTAMENT DI S MOSES VON LECA SIGNORIELLI UND BARTOLOMIO DELLA GATTA





DIE TAUFTE CHRISTI VON PERUGINO UND PINTURICCHIO



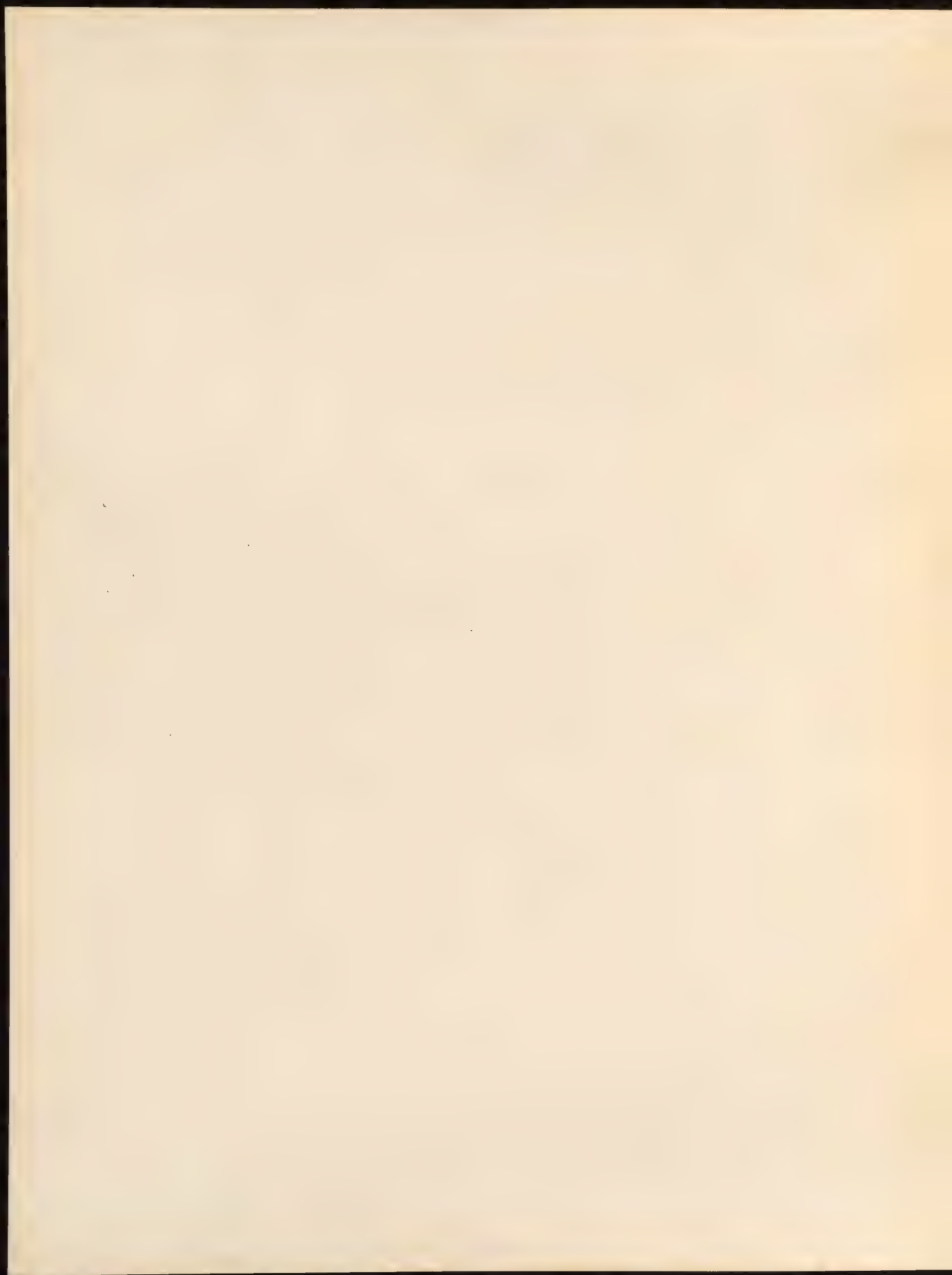


100; VERSTÄHNUNG, CHRISTI UND DAS REINIGUNGSGESOPFER DES AUSSATZLICHEN VON SANDRO BOTTIUCCI





DIE BERUFUNG DER ERSTEN JÜNGER VON DOMENICO GHIRLANDAIO





DIE BERGPREDIGT CHRISTI VON COSIMO ROSSELLI



1





DAS LETZTE ABENDMAHL VON COSIMO ROSSELLI





